

Sibelius

1.	 BIEN CONFIGURÉ SIBELIUS	3
1.1.	OPTIONS GÉNÉRALES	3
1.1.1.	<i>Réglages Playback Audio</i>	3
1.1.2.	<i>Retirer le son de démarrage de Sibelius.....</i>	3
1.1.3.	<i>Changer la texture de fond de la partition.....</i>	3
1.1.4.	<i>Laptop sans pavé numérique</i>	3
1.2.	POUR CHAQUE NOUVELLE PARTITION	4
1.2.1.	<i>Paramètre de mise en page</i>	4
1.2.2.	<i>Réglages des Règles de gravure.....</i>	4
1.2.2.1.	<i>Accidentals and Dots</i>	4
1.2.2.2.	<i>Bar numbers</i>	5
1.2.2.3.	<i>Chord Symbols.....</i>	5
1.2.2.4.	<i>Instruments.....</i>	5
1.2.2.5.	<i>Rehearsal Marks</i>	5
1.2.2.7.	<i>Text Style</i>	6
1.2.3.	<i>Réglage de la lecture audio.....</i>	6
3.	 CRÉATION DE PARTITION	7
3.1.	UTILITAIRE DE CRÉATION.....	7
3.2.	DÉCOUVERTE DE L'INTERFACE.....	7
3.2.1.	<i>Les onglets du ruban</i>	7
3.3.	NAVIGATION ET AFFICHAGE DANS SIBELIUS	10
3.3.1.	<i>Navigation dans la Partition :</i>	10
3.3.1.	<i>Zoom Rapide :.....</i>	10
3.3.2.	<i>Vue Panoramique :.....</i>	10
3.3.3.	<i>Afficher et masquer les Panneaux :.....</i>	10
3.3.4.	<i>Conseils d'Utilisation :</i>	10
4.	 DÉFINIR L'INSTRUMENTARIUM	11
5.	 CHANGEMENT DE SIGNATURE RYTHMIQUE, ARMURE, BARRE DE MESURE, CLÉ, ETC...	11
5.1.	LES MESURES.....	12
5.2.	CHANGEMENT DE SIGNATURE RYTHMIQUE	12
5.3.	CHANGEMENT DE CLEF	12
5.5.	CHANGEMENT D'ARMURE.....	13
6.	 SAISIE DE NOTES.....	13
6.1.	LE KEYPAD	14
6.1.1.	<i>Les panneaux du Keypad.....</i>	16
6.1.2.	<i>Les rythmes « -let »</i>	18
7.	 LES LIGNES ET SYMBOLES.....	18
7.1.	LES BARRE DE MESURES	18
7.2.	LES LIGNES	18
7.3.	LES SYMBOLES	18
8.	 LES BASES DE LA MISE EN PAGE.....	19
8.1.	REGROUPEZ LES MESURES VIDÉES	19
8.2.	AUTOMATISER LES SAUTS DE SYSTÈMES	19
8.3.	CORRIGER MANUELLEMENT LES SAUTS DE SYSTÈMES	19
8.4.	CORRIGER MANUELLEMENT LES SAUTS DE PAGES.....	19
8.5.	FOCUS SUR LES PORTÉES	19

9.	 EXTRAIRE SCORE ET PARTITIONS SÉPARÉES	20
9.1.	IMPRESSION DE LA PARTITION	20
9.1.	EXPORTATION DE LA PARTITION.....	20
10.	 ÉCRITURE AVANCÉE.....	20
10.1.	OUTIL FILTRES	20
10.1.1.	<i>Utilisation de l'Onglet "Filtre"</i>	20
10.3.	OUTILS DE GROUPING RYTHMIQUE	21
10.3.1.	<i>Appliqué de manière générale</i>	21
10.3.2.	<i>Via le pavé numérique</i>	21
10.4.	LES APPOGIATURES.....	22
10.5.	OUTIL OSSIA	22
10.6.	ECRITURE PAR INTERVALLE	22
10.7.	ECRITURE À PLUSIEURS VOIX.....	23
10.8.	OUTIL TRANSPOSITION	23
10.9.	OUTILS DE TRANSFORMATIONS	23
10.10.	OUTILS EXPLOSER / RÉDUIRE.....	23
10.11.	CADENCE SANS TEMPO	24
11.	 LES TEXTES.....	24
11.1.	SYMBOLES D'ACCORD	24
11.2.	PAROLES	24
11.3.	ÉQUIVALENCE RYTHMIQUE.....	25
11.4.	TEXTES DIVERS	25
12.	 MISE EN PAGE AVANCÉE : L'INSPECTEUR.....	25
12.1.	OUTIL GENERAL.....	25
12.2.	OUTIL PLAYBACK.....	26
12.3.	OUTIL NOTES	26
12.4.	OUTIL TEXT.....	26
14.	 RÉCAPITULATIF DES RACCOURCIS	27
14.1.	RACCOURCIS VISUALISÉ SUR CLAVIER.....	27
	27
14.2.	LISTE EXHAUSTIVE DES RACCOURCIS	27

1. | Bien configuré Sibelius

1.1. Options générales

1.1.1. Réglages Playback Audio

- Onglet PLAY > SETUP > PLAYBACK DEVICES (Petite icone)
- En bas à gauche de la fenêtre > Onglet Audio Engine Options...
- Choisir votre interface Audio

1.1.2. Retirer le son de démarrage de Sibelius

- Onglet File > Preferences > Other
- Onglet When Sibelius Starts > DÉCOCHER Play music

1.1.3. Changer la texture de fond de la partition

- Onglet File > Preferences > Textures

Conseil :

Choisir une texture de préférence pas blanche..

Exemple :

Paper : Paper, cream filter

Desk : Paper, papyrus

1.1.4. Laptop sans pavé numérique

Solution 1 : Pour utiliser les raccourcis clavier de l'ordinateur portable avec Sibelius :

1. Choisissez Fichier > Préférences.
2. Sélectionnez la page Raccourcis clavier.
3. Sélectionnez les raccourcis clavier de l'ordinateur portable dans le menu Ensemble de fonction actuel en haut de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur OK.

Désormais, au lieu d'utiliser les chiffres du pavé numérique, vous pouvez utiliser les chiffres standard en haut de votre clavier, qui correspondent aux mêmes chiffres sur le pavé numérique. Lorsque cet ensemble de fonctions est utilisé, utilisez Maj + 1 à Maj + 9 pour entrer des intervalles au-dessus d'une note.

Solution 2 : Acheter un pavé numérique séparé à connecter à votre ordinateur via USB, ce qui vous permettra d'utiliser les raccourcis standard de Sibelius.

1.2. Pour chaque nouvelle partition

1.2.1. Paramètre de mise en page

- Onglet Layout > Document setup > Normal Staff Size

Conseils :

Partition individuelle : 7.0mm

Dans les scores : 5.0mm.

Peut-être grossi pour des élèves débutants

- Onglet Layout > Staff Spacing > Space between

Conseils :

Partition individuelle : Stave 9.0 | Systems 12.0

Dans les scores Stave 6.5 | Systems 9.0

1.2.2. Réglages des Règles de gravure

- Onglet Appearance > Engraving Rules

1.2.2.1. Accidentals and Dots

- Réglages des règles d'altérations

Conseil :

Cocher > Show cautionary accidentals in parentheses

Cocher > Apply auto cautionaries only up to first note of next bar

1.2.2.2. Bar numbers

- Réglages de l'affichage des numéros de mesures

Conseil:

Cocher > Hide at rehearsal marks

- Possibilité de régler les styles de texte (cf. 1.2.2.6)

1.2.2.3. Chord Symbols

- Réglages de l'affichage des accords textes

Conseil:

Cocher > Chords text only

- Suffix element : définir à votre guise
- Possibilité de régler les styles de texte (cf. 1.2.2.6)

1.2.2.4. Instruments

- Réglages de l'affichage des noms des instruments

Conseil:

Instrument and staff names : définir à votre guise

- Possibilité de régler les styles de texte (cf. 1.2.2.6)

1.2.2.5. Rehearsal Marks

- Réglages du format des repères de répétition
- Possibilité de régler les styles de texte (cf. 1.2.2.6)

1.2.2.7. Text Style

- Font
- Souligner
- Bordure et cercle...

1.2.3. Réglage de la lecture audio

- Onglet **PLAY > Performance**

Les paramètres :

- **Espressivo** : réaction de la lecture au nuance et articulation
- **Rubato** : Réaction de la lecture au rubato et ritardando
- **Rhythmic feel** : Feeling rythmique de lecture

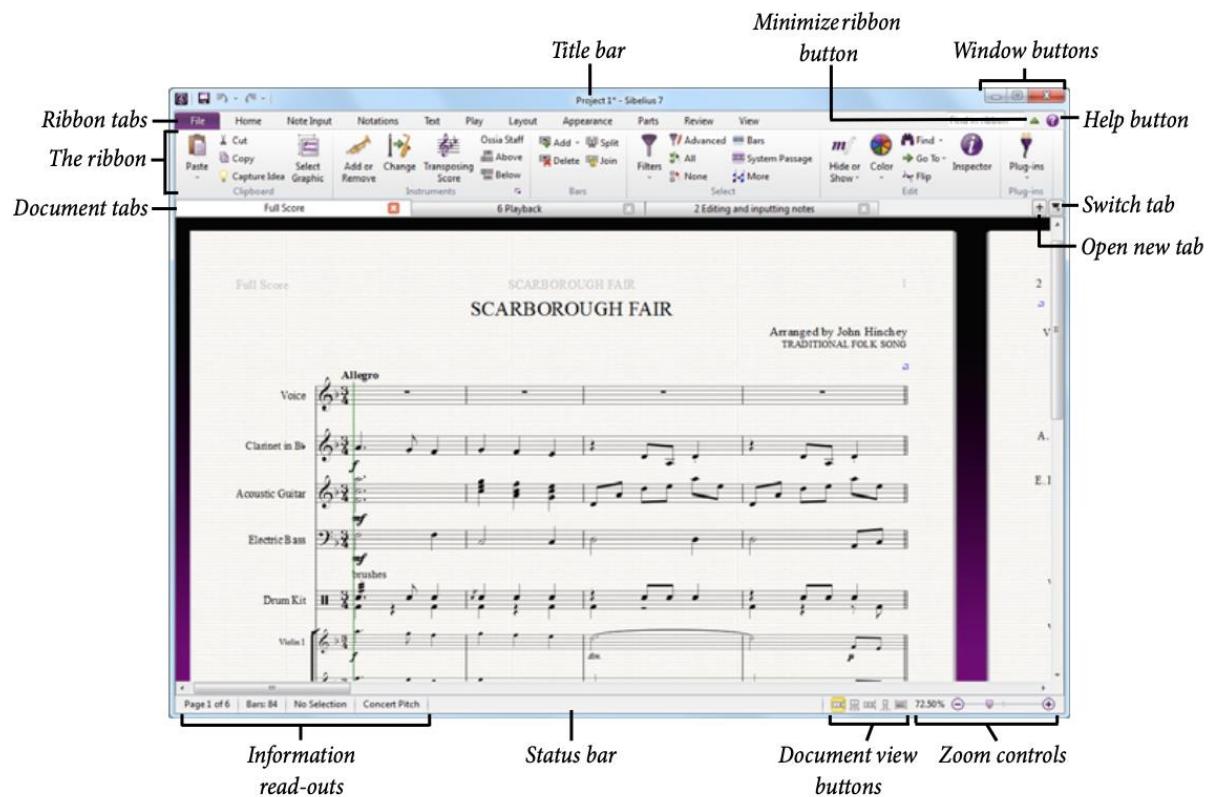
3. | Création de partition

3.1. Utilitaire de création

Cet utilitaire peut faire gagner du temps, mais en soit ne sert à rien..

Les champs sont explicites mais tout est modifiable part la suite dans l'interface.

3.2. Découverte de l'interface



3.2.1. Les onglets du ruban

FILE : différent des autres onglets.

il permet d'importer et d'exporter des fichiers dans différents formats, d'imprimer, d'accéder à des fonctionnalités spéciales d'apprentissage et d'enseignement, d'obtenir de l'aide détaillée.

Les autres onglets sont classés selon l'ordre dans lequel vous effectuez habituellement des tâches tout en travaillant sur une partition, de sorte que lorsque vous avancez dans un projet du début à la fin, vous travaillez généralement de gauche à droite dans les onglets du ruban.

HOME : Opérations de configuration basique de la partition.

- Ajout et suppression d'instruments
- Ajout et suppression de mesures
- Transposition du score
- Opération de presse-papiers
- Les filtres Sibelius

NOTE INPUT : Commandes relatives à la saisie de note et édition de notes

- Choix du type de saisie
- Outil -plet (triplet, quintuplet)
- Répétition ou transposition d'une séquence
- La commutation de voix
- Outils de composition tels que l'explosion/réduction
- Outils de transformations telles que la rétrogradation, l'inversion, etc.

NOTATIONS : Toutes les symbole et lignes de base qui ne sont pas des notes.

- Changement de clef, d'armure, de signature rythmique et de barres de mesures
- Outils lignes
- Outils symbole transposition d'une séquence
- Modifications des hampes et des têtes de notes
- Outil crochet et accolade
- Ajout d'image

TEXT : Tous les outils de textes.

- Contrôles de style et de taille de police
- Choix du style de texte
- Outils paroles
- Symboles d'accords
- Repère de répétition
- Numérotation de mesures et de pages.

PLAY : Tous les outils de lecture audio.

- Configuration audio
- Commandes de transport,
- Outils Live Tempo,
- Outils Live Playback
- Options d'interprétation les marques de votre partition pendant la lecture.

LAYOUT : Configuration de mise en page

- Taille des pages
- Taille et espacement des portées
- Outil masquage des portées
- Options de mise en page magnétique
- Option de format

APPEARANCE : Options qui affectent l'apparence visuelle de la partition

- Choix du style et des règles de gravure
- Espacement des notes et des noms d'instruments,
- Commandes pour réinitialiser la conception, la position ou d'autres propriétés des objets de votre partition

PARTS (Sibelius | Ultimate uniquement) : Options relatives aux parties individuelles des instruments.

REVIEW : Ajout et révision de commentaires, création et gestion de plusieurs versions dans votre partition, comparaison de révisions et accès à divers plug-ins de relecture.

VIEW : Modification des paramètres liés à l'apparence des "éléments invisibles".

- Masquage ou affichage de panneaux supplémentaires pour des opérations avancées
- Arrangement ou basculement entre les fenêtres de documents ouvertes.

3.3. Navigation et affichage dans Sibelius

3.3.1. Navigation dans la Partition :

Pour vous déplacer dans la partition, faites glisser la partition avec votre souris. Utilisez le "Navigateur" ("View > Panels >Navigator"), une vue miniature de certaines pages, pour une navigation plus facile.

3.3.1. Zoom Rapide :

Utilisez les raccourcis clavier **Command + "+"** pour zoomer et **Command + "-"** pour dézoomer. Le zoom peut également être effectué avec le raccourci : **Command + molette de la souris**. (Zoom toujours sur la sélection)

3.3.2. Vue Panoramique :

Pour passer en mode Panorama, utilisez le menu "**View > Document View > Panorama**" ou le raccourci **Shift+P**. Cette vue affiche la partition sur une seule page, vous permettant de travailler sans défilement vertical.

3.3.3. Afficher et masquer les Panneaux :

Utilisez les cases à cocher dans le menu "**View > Panels**" pour masquer ou afficher les panneaux. Les panneaux les plus utiles pour l'écriture sont : "Transport" (Outil de lecture), "Navigator" (affichage de la partition en miniature) et le "Keypad" (Affichage du pavé de fonction).

3.3.4. Conseils d'Utilisation :

Apprenez les raccourcis clavier pour gagner du temps.

	Fonction	Raccourcis
Zoom		
	Zoom in	⌘ + « + » ou ⌘ + molette
	Zoom out	⌘ + « - » ou ⌘ + molette
Vue panoramique		
	Activer ou désactiver la vue panoramique	↑ + P
Changement d'outil		
	Annuler la sélection ou les opérations	Esc
Se déplacer entre les notes		

	Note précédente	←
	Note suivante	→
	Mesure précédente	⌘ + ←
	Mesure suivante	⌘ + →
	Sélection groupes de notes suivantes	⇧ + ←
	Sélection groupes de notes précédentes	⇧ + →
	Sélection groupes de mesures suivantes	⇧ + ⌘ + ←
	Sélection groupes de mesures précédentes	⇧ + ⌘ + →
	Sélectionner un passage	Clic + Shift + Clic
	Tout sélectionner	Cmd + A

4. | Définir l'Instrumentarium

Pour définir l'Instrumentarium nous avons 3 techniques :

- Dans le menu de configuration rapide au lancement du logiciel.
- En cliquant sur le 1er ruban « ajout suppression d'instruments »
- En utilisant le raccourcis clavier : touche I

5. | Changement de signature rythmique, armure, barre de mesure, clé, etc...

RDV sur le ruban NOTATIONS

On commence par définir le nombre de mesure, la signature rythmique, l'armure et les clés

5.1. Les mesures

Pour définir le nombre de mesures nous avons 2 techniques :

- RDV sur le ruban **HOME > Bars** .
- En cliquant sur la flèche en dessous de **Add** nous pouvons :
 - Ajouter une mesure à la fin
 - Ajouter une mesure à la sélection
 - Ajouter plusieurs mesures
- En utilisant les raccourcis clavier :
 - **Cmd + B** : Ajouter une mesure à la fin
 - **Shift + Cmd + B** : Ajouter une mesure à la sélection
 - **Alt + B** : Ajouter plusieurs mesures

5.2. Changement de signature rythmique

Pour définir la signature rythmique nous avons 3 techniques :

- Dans le menu de configuration rapide au lancement du logiciel.

Une fois le projet commencé, après avoir sélectionné les mesures souhaitées avec **Clic + Shift + Clic** ou toutes les mesure avec **Cmd + A** :

- En cliquant sur le ruban **NOTATION > « Time Signature »**
- En utilisant le raccourci clavier : touche **T**

Dans ce menu : Sélectionner la métrique souhaitée ou la créer sur « **More Options** »

5.3. Changement de clef

Pour définir un changement de clef rythmique nous avons 2 techniques :

Sélectionné les mesures souhaitées avec **Shift + clic** ou toutes les mesure avec **Cmd + A** :

- En cliquant sur le ruban **NOTATION > « Clef »**
- En utilisant le raccourci clavier : touche **Q**

Dans ce menu : Sélectionner la métrique souhaitée ou la créer sur « **More Options** »

5.5. Changement d'armure

Pour définir la signature rythmique nous avons 3 techniques :

- Dans le menu de configuration rapide au lancement du logiciel.

Une fois le projet commencé, après avoir sélectionné les mesures souhaitées avec **Shift + clic** ou toutes les mesure avec **Cmd + A** :

- En cliquant sur le ruban **NOTATION** > « **Key Signature** »
- En utilisant le raccourci clavier : touche **K**

Dans ce menu : Sélectionner la métrique souhaitée ou la créer sur « **More Options** »

6. | Saisie de notes

Pour saisir et éditer des notes dans Sibelius, il existe plusieurs méthodes, notamment la saisie avec la souris, le clavier MIDI, le clavier d'ordinateur, etc. Cependant, l'utilisation du clavier d'ordinateur est souvent la plus rapide. Uniquement celle-ci sera traité dans ce document.

RDV sur le ruban **NOTE INPUT**

Comprendre l'écriture rapide en 4 outils :

Rythme = Pavé numérique

Notes = A B C D E F G (cf. American system)

Saut d'octave = Cmd+↑/↓.

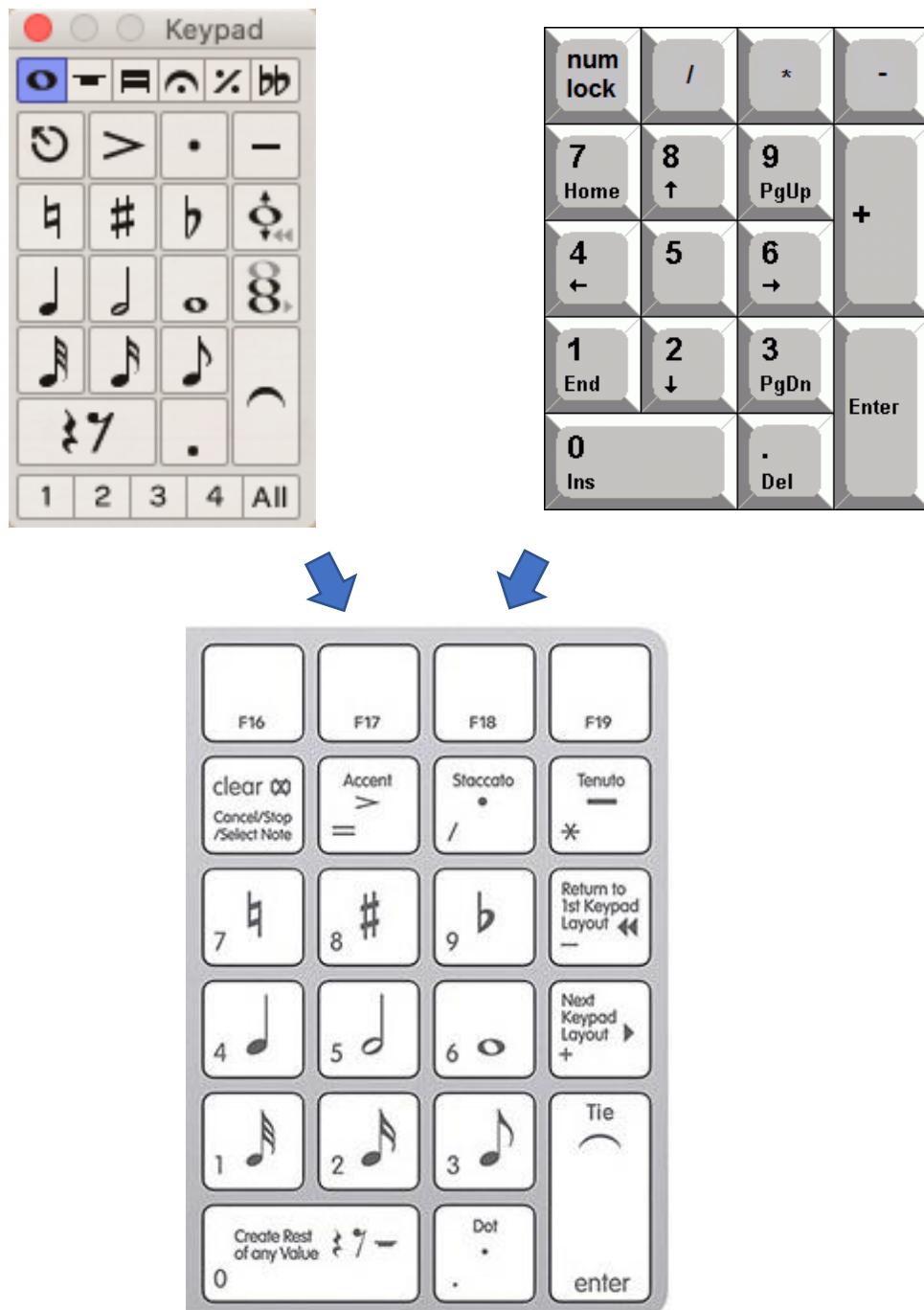
Saut de note = ↑/↓

Pour écrire : on tape le rythme puis les notes

6.1. Le keypad

Élément essentiel : Comprendre le pavé numérique

Pour masquer ou afficher le Pavé : Sélectionner **Affichage> Panneaux> Pavé** ou utiliser le raccourci **Cmd+Alt+K**



De base le pavé correspond à :

Num Lock = Cancel	/ = Stacatto	« * » = Tenuto	« - » = Retour au premier panneau
7 = bécarré	8 = dièze	9 = bémol	« + » = Panneau suivant
4 = noire	5 = blanche	6 = ronde	
1 = triple croche	2 = double croche	3 = croche	Enter = Liaison (directe)
0 = silence		. = pointée	

ATTENTION il existe 6 panneaux de pavé

Pour changer de pavé il existe 3 options :

- Cliquer sur : 

- Touche **F7 à F12**

- Naviguer entre les panneaux en utilisant les boutons :



: layout suivant (raccourci + du pavé numérique)



(Raccourci – du pavé numérique)

6.1.1. Les panneaux du Keypad



Rythme 1 (F7)

Contient les valeurs de note et les altérations les plus courantes.



Rythme 2 (F8)

Contient le reste de valeurs de notes



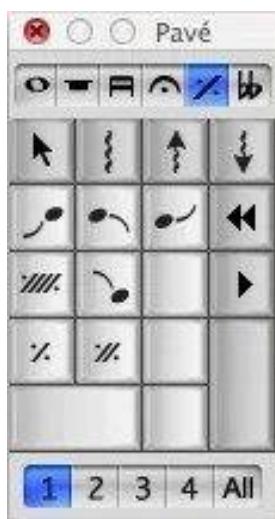
Ligatures/trémolos (F9)

Concerne l'édition des groupements de ligature et la création des trémolos.



Articulations 1 (F10)

Concerne les altérations (trois sont configurables par vos soins)



Articulations 2 (F11) – sur mac il faut désactiver le raccourcis système pour que ca fonctionne..

Concerne les articulation jazz, lignes d'arpège et les mesures de reprise.



Altérations (F12)

Contient les altérations peu communes.



Choix des couches

Enfin, au pied de chaque pavé se trouve le choix des voix

Grace à cet outil, nous pouvons écrire toutes les notes et les rythme de la partition à l'exception des rythmes « -let »

6.1.2. Les rythmes « -let »

Écrire la première note dans la bonne valeur (une croche pour un triolet de croche), puis la sélectionnée.

Pour la suite, 2 techniques :

- Rdv sur le ruban NOTE INPUT > Outil « Triplet » ou flèche en dessous de « Triplet » pour plus de choix
- Raccourcis **Cmd + « chiffre correspondant »** (**Cmd + 3** = Triolet, **Cmd + 5** = Quintolet, etc..)

Une fois toutes les notes et rythme terminé, il est temps d'y ajouter les lignes et autres signes.

7. | Les lignes et symboles

7.1. Les barre de mesures

Pour éditer une barre de mesure :

- Sélectionner la barre de mesure souhaitée
- RDV sur le ruban NOTATIONS > Common > Barline
- Sélectionner la flèche en dessous et choisir la ligne souhaité.

7.2. Les lignes

- Sélectionner le passage où insérer la ligne
- RDV sur le ruban NOTATIONS > Lines > cliquer sur la **flèche en bas à droite**
- Choisir la ligne souhaitée

7.3. Les symboles

- Sélectionner le passage où insérer le symbole
- RDV sur le ruban NOTATIONS > Symbols > cliquer sur la **flèche en bas à droite**
- Choisir la ligne souhaitée

8. | Les bases de la mise en page

Raccourci utile : Sélectionner la 1ere note d'un rythme et appuyer sur **X** pour inverser les hampes.

A vérifier avant la mise en page :

- Dans le ruban **VIEW > Invisible**
- Cocher : « **Layout Marks** »

8.1. Regrouper les mesures vides

- Dans le ruban **LAYOUT > Breaks**
- Sélectionner « **Show Multirests** » ou utiliser le raccourci : « **Shift + Cmd + M** »

8.2. Automatiser les sauts de systèmes

- Dans le ruban **LAYOUT > Breaks**
- Sélectionner « **Auto Breaks** »
- Cocher « **Use auto system breaks** »
- Cocher « **Every X bars** »

8.3. Corriger manuellement les sauts de systèmes

- Dans le ruban **LAYOUT > Breaks**
- Sélectionner la barre de mesure souhaité
- Cliquer sur « **System Break** »

8.4. Corriger manuellement les sauts de pages

- Dans le ruban **LAYOUT > Breaks**
- Sélectionner la barre de mesure souhaité
- Cliquer sur « **Page Break** » ou utiliser le raccourci : « **Cmd + Enter** »

8.5. Focus sur les Portées

Économisez de l'encre en masquant les portées inutiles avec "Layout > Hiding Staves > Focus on Staves". Réactivez cette fonctionnalité pour revenir à l'affichage normal.

9. | Extraire score et partitions séparées

Maintenant RDV sur le ruban FILE pour finaliser notre partition

9.1. Impression de la Partition

Imprimez votre partition en utilisant le ruban "**File > Print**". Vous pouvez personnaliser les options d'impression. (Score only, Score + parties séparées, etc...)

9.1. Exportation de la Partition

L'onglet **Export** permet d'exporter l'audio, le pdf ou la partition en midi

10. | Écriture avancée

10.1. Outil Filtres

L'onglet "Filtre" est utilisé pour restreindre la sélection d'éléments dans votre partition. Il vous permet de choisir le type d'objets sur lesquels vous souhaitez travailler.

10.1.1. Utilisation de l'Onglet "Filtre"

- Dans le ruban **HOME > Select**
- Sélectionner « **Filters** »
- Après avoir ouvert l'onglet « **Filters** », vous verrez une liste d'options :
 - Text, Lines, Note and Rests, etc.
- Choisissez le type d'objets sur lesquels vous souhaitez appliquer une action en cochant la case correspondante.
- Une fois que vous avez sélectionné le type d'objets, effectuez une action comme la suppression, le déplacement, ou l'édition. Seuls les objets sélectionnés seront affectés.

Conseils :

Expérimenez les différentes options de filtre pour comprendre toutes les fonctionnalités disponibles.

10.3. Outils de grouping rythmique

10.3.1. Appliqué de manière générale

Pour appliquer un grouping rythmique récurrent (comme une clave sur un morceau impair) l'outil idéal est « **Time Signature** ».

- Sélectionner le passage désiré
- Dans le ruban **NOTATIONS > Common**, sélectionner « **Time Signature** »
 - Ou appuyer sur la touche « **T** »
- Cliquer sur **More Options**
- Cocher « **Other** » pour créer un chiffrage sur mesure
- Cliquer ensuite sur **Beam and Rest Groups...**
- Une fenêtre de dialogue s'ouvre permettant de définir le grouping des croches, doubles et triples et de séparer les rythmes -let
- Une fois les paramètres définis cliquer sur **OK** puis sur **OK** :

10.3.2. Via le pavé numérique

Pour appliquer un grouping rythmique non récurrent, l'outil idéal est « **Beams/tremolos** ».

- Pour accéder à l'outil RDV sur le 3ème onglet du **Keypad** ou raccourcis clavier **F9**
- Sélectionner la note où appliquer l'outil
- Sélectionner la touche du pavé numérique correspondante à l'outil souhaité
- Touche « **Echap** » pour quitter l'outil

10.4. Les appogiatures

Pour ajouter des appogiature, l'outil idéal est « **More notes** ».

- Pour accéder à l'outil RDV sur le 2ème onglet du **Keypad** ou raccourcis clavier **F8**
- Sélectionner la note où appliquer l'outil
- Sélectionner l'outil **Appoggiatura** ou **Acciaccatura** à la souris ou avec la touche du pavé numérique correspondante
- Touche « **Echap** » pour quitter l'outil

10.5. Outil Ossia

Pour créer une portée **Ossia** sur une partie.

- Sélectionner le passage désiré
- Dans le ruban **HOME > Instruments**, sélectionner « **Ossia Staff** »
- Choisir **Above** ou **Below**

Conseils :

- Sélectionner le passage à copier dans l'Ossia maintenir la touche « **Alt** » et cliquer à l'endroit où vous souhaitez le coller

10.6. Ecriture par intervalle

- Sélectionner la note ou le passage désiré
- Avec les nombres définir l'intervalle (3 = 3ce, 4 = 4te, etc...) appuyer sur la touche souhaitée le passage monte à l'intervalle désiré
- Utiliser Shift pour descendre.

Exemple :

- Touche « **3** » monter d'une tierce
- Touches « **Shift** » + « **3** » descendre d'une tierce

10.7. Ecriture à plusieurs voix

Pour écrire à plusieurs voix sur la même portée, le plus simple est de d'abord créer un intervalle, puis de sélectionner la note que l'on souhaite faire passer en 2^{ème} voix.

- Une fois sélectionné, cliquer sur le sélecteur de couches du **Keypad**
- Ou RDV dans le ruban **NOTE INPUT > Voices > Voice**
- Touche « **Echap** » pour quitter l'outil

Conseils :

- Touche « **X** » pour inverser les hampes

10.8. Outil transposition

- Sélectionner le passage désiré
- Dans le ruban **NOTE INPUT > Note Input > Transpose** ou raccourcis clavier « **Shift** » + « **T** »
- Une fenêtre de dialogue apparaît, définir les champs et cliquer sur OK

10.9. Outils de transformations

Les outils de transformations comme : Double, Halve, Retrograde, Invert, etc sont des outils compositionnels à connaître.

- Sélectionner le passage désiré
- Dans le ruban **NOTE INPUT > Transformations**, sélectionner l'outil souhaité
- Explicite..

10.10. Outils Exploser / Réduire

Les outils exploser et réduire permettent ; d'explorer des accords en plusieurs voix ou de regrouper plusieurs voix sous forme d'accord

- Sélectionner le passage désiré
- Dans le ruban **NOTE INPUT > Arrange > Explode ou Reduce**
- Une fenêtre de dialogue apparaît, sélectionner le nombre de portées désiré cliquer sur **OK**
- Une seconde fenêtre de dialogue apparaît, choisir de créer de nouvelles portées ou utiliser des portées existantes, puis cliquer sur **OK**

10.11. Cadence sans tempo

- Compter le nombre de temps nécessaire à l'écriture de la cadence.
- Créer une mesure avec le bon nombre de temps
- Avec l'outil **Inspector** cacher le chiffrage de mesure

Attention : Pour les cadences trop longue ça ne fonctionne pas.

Pour les cadences longues, il faut découper la cadence -> chaque mesure vaut une ligne

- Créer des mesures avec le bon nombre de temps
- Avec l'outil **Inspector** cacher le chiffrage de mesure
- Sélectionné les mesures sauf la 1ere de la cadence
- Aller sur le ruban **TEXT > Numbering > Bar Number Change**
- Cocher **No bar number (and don't count bar)** puis **OK**

11. | Les textes

11.1. Symboles d'accord

Les symboles d'accords doivent être ancrés sur une note ou un silence

- Sélectionner la note ou le silence
- Utiliser le raccourcis clavier « **Cmd** » + « **K** »
- Ecrire l'accord désiré (Format américain)
Cf. 1.2.2.3. Chord symbols pour la configuration
- Utiliser la touche « **Tab** » pour passer à la mesure suivante

11.2. Paroles

Les paroles doivent être ancrées sur une note

- Sélectionner la note où vous souhaitez que les paroles commence
- Utiliser le raccourcis clavier « **Cmd** » + « **L** »
- Appuyer sur le tiret à la fin de chaque syllable dans un mot
- Appuyer sur la barre d'espace à la fin de chaque mot
- Si une syllable dure 2 notes ou plus, appuyer sur la barre espace ou le tiret une fois pour chaque note
- Si un mot est suivi d'une ponctuation, saisissez-la avant d'appuyer sur la barre espace

11.3. Équivalence rythmique

Pour insérer une équivalence rythmique :

- Cliquer sur le point d'ancrage (Une barre de mesure, c'est l'idéal)
- Utiliser le raccourci clavier « **Alt** » + « **Cmd** » + « **T** »
- Un curseur de texte apparaît au dessus, fait clic droit pour faire apparaître les symboles de notes et utiliser la touche égal pour une égalité

Exemple :

- **Clic droit** : sélectionner une noire
- Touche « = »
- **Clic droit** : sélectionner une croche

Nous donnons : Noire = Croche

11.4. Texte divers

Pour insérer un texte de nimporte quels types :

- Faire un clic droit à l'endroit désiré et selectionner **Text**
- Parcourir les types de textes et choisissez celui qui convient le mieux

12. | Mise en page avancée : l'inspecteur

L'outil **Inspector** est un panneau qui permet d'ajuster divers paramètres et propriétés des éléments sélectionnés dans votre partition. Il offre un contrôle détaillé sur l'apparence et le comportement de ces éléments.

C'est un moyen pratique et rapide de personnaliser différents aspects de votre partition. Pour accéder à l'Inspector, vous pouvez appuyer sur les touches "**Shift + Cmd + I**", ou sélectionner "**View > Inspector**" dans le menu.

12.1. Outil General

- **Hide / Show** (Masquer / Afficher) : Permet de cacher ou d'afficher l'élément sélectionné.
- **Score / Parts** (Partition / Parties) : Donne des options spécifiques à la partition principale ou aux parties.

12.2. Outil Playback

- **Play on Pass** (Jouer lors du passage) : Contrôle si l'élément est joué lors de la lecture.
- **Stress** (Accent) : Ajuste l'accentuation pendant la lecture.
- **Velocity** (Vélocité) : Contrôle la vélocité pendant la lecture.

12.3. Outil Notes

- **Voices** (Voix) : Permet de basculer entre différentes voix pour l'élément sélectionné.
- **Color** (Couleur) : Change la couleur de l'élément.
- **Size** (Taille) : Ajuste la taille de l'élément.
- **Staff** (Portée) : Définit la portée pour laquelle l'élément est actif.

12.4. Outil Text

- **Font** (Police) : Choix de la police de caractères.
- **Size** (Taille) : Ajuste la taille du texte.
- **Baseline** (Ligne de base) : Contrôle la ligne de base du texte.
- **Spacing** (Espacement) : Ajuste l'espacement entre les caractères.

14. | Récapitulatif des raccourcis

14.1. Raccourcis visualisé sur clavier



14.2. Liste exhaustive des raccourcis

Voir ci-dessous

Keyboard shortcuts

Feature	Windows shortcut	Mac shortcut
Files tab		
New	Ctrl+N	⌘N
Open	Ctrl+O	⌘O
Close	Ctrl+F4 / Ctrl+W	⌘W
Close All	Ctrl+Alt+W	⌥⌘W
Save	Ctrl+S	⌘S
Save As	Ctrl+Shift+S	⇧⌘S
Creating notes		
Notes ▶ Input Notes ▶ Input Notes	N	N
y / x / e / q / h / w	1/2/3/4/5/6 (on keypad)	1/2/3/4/5/6 (on keypad) ↘
§ / # / b (on/off)	7/8/9 (on keypad)	7/8/9 (on keypad)
> . —(on/off)	/ * -	= / *
Rhythm dot	. (period)	. (period)
Create note	A/B/C/D/E/F/G or play note/chord on MIDI keyboard	A/B/C/D/E/F/G or play note/chord on MIDI keyboard
Create rest	0 (on keypad)	0 (on keypad)
Add interval above	1/2/3/4/5/6/7/8/9 (on main keyboard)	1/2/3/4/5/6/7/8/9 (on main keyboard)
Add interval below	Shift+1/2/3/4/5/6/7/8/9 (on main keyboard)	⇧1/2/3/4/5/6/7/8/9 (on main keyboard)
Add pitch above	Shift+A-G	⇧A-G
Tie (on/off)	Enter (on keypad)	Enter (on keypad)
Start a new voice	N Alt+2/3/4	N ↘2/3/4
Flexi-time		
Flexi-time	Ctrl+Shift+F	⇧⌘F
Stop Flexi-time	Space	Space
Flexi-time Options	Ctrl+Shift+O	⇧⌘O
Editing notes		
Edit pitch	A/B/C/D/E/F/G or play note/chord on MIDI keyboard	A/B/C/D/E/F/G or play note/chord on MIDI keyboard
Edit note value: y / x / e / q / h / w; start/stop re-inputting pitches	1/2/3/4/5/6 (on keypad)	1/2/3/4/5/6 (on keypad)
Edit accidental: § / # / b (on/off)	7/8/9 (on keypad)	7/8/9 (on keypad)
Edit articulation(s): > . —(on/off)	/ * -	= / *
Turn into rest(s)	Delete / Backspace	Delete / Backspace
Turn into individual rest(s)	0 on first Keypad layout	0 on first Keypad layout
Notes ▶ Input Notes ▶ Respell	Return (on main keyboard)	Return (on main keyboard)
Cross note/chord/rest to staff above/below	Ctrl+Shift+↑/↓	⇧⌘↑/↓

Keyboard shortcuts

Feature	Windows shortcut	Mac shortcut
Standard notehead	Shift+Alt+0 (on main keyboard)	⌘⌥0 (on main keyboard)
Change notehead	Shift+Alt+0/1/2/3... (or two digits)	⌘⌥0/1/2/3... (or two digits)
Next notehead type	Shift+=	⌘=
Previous notehead type	Shift+-	⌘-
Swap voices 1 and 2	Shift+V	⌘V
Note Input ▶ Note Input ▶ Transpose	Shift+T	⌘T
Note Input ▶ Arrange ▶ Arrange	Ctrl+Shift+V	⌘⌘V
Keyboard window		
Toggle QWERTY input	Shift+Alt+Q	⌘⌥Q
Up octave (in QWERTY input)	X	X
Down octave (in QWERTY input)	Z	Z
C (in QWERTY input)	A	A
C# (in QWERTY input)	W	W
D (in QWERTY input)	S	S
Eb (in QWERTY input)	E	E
E (in QWERTY input)	D	D
F (in QWERTY input)	F	F
F# (in QWERTY input)	T	T
G (in QWERTY input)	G	G
Ab (in QWERTY input)	Y	Y
A (in QWERTY input)	H	H
Bb (in QWERTY input)	U	U
B (in QWERTY input)	J	J
C above (in QWERTY input)	K	K
Creating objects		
Create menu	Shift+F10 / right-click (with nothing selected)	Control-click (with nothing selected)
Home ▶ Bars ▶ Add ▶ Add Bar at end	Ctrl+B	⌘B
Home ▶ Bars ▶ Add ▶ Add Single Bar	Ctrl+Shift+B	⌘⌘B
Home ▶ Bars ▶ Add ▶ Add Irregular Bar	Alt+B	⌥B
Notations ▶ Common ▶ Clef	Q	Q
Text ▶ Chord Symbols ▶ Chord Symbol	Ctrl+K	⌘K
Review ▶ Comments ▶ Add Comment	Shift+Alt+C	⌘⌥C
Home ▶ Instruments ▶ Add or Remove	I	I
Home ▶ Instruments ▶ Change	Ctrl+Shift+Alt+I	⌘⌥⌘I
Notations ▶ Common ▶ Key signature	K	K
Notations ▶ Lines ▶ Line	L	L
Slur slur	S (then space to extend)	S (then space to extend)
Crescendo/diminuendo hairpin	H/Shift+H (then space to extend)	H/⌘H (then space to extend)

Feature	Windows shortcut	Mac shortcut
Text ▶ Rehearsal Marks ▶ Rehearsal Mark	Ctrl+R	⌘R
Notations ▶ Symbols ▶ Symbol	Z	Z
Notations ▶ Common ▶ Time signature	T	T
Note Input ▶ Triplet ▶ Triplet	Ctrl+3 (on main keyboard)	⌘3 (on main keyboard)
Other tuplet	Ctrl+2–9 (on main keyboard)	⌘2–9 (on main keyboard)
Creating text		
Expression	Ctrl+E	⌘E
Lyrics line 1	Ctrl+L	⌘L
Lyrics line 2	Ctrl+Alt+L	⌘⌘L
Technique	Ctrl+T	⌘T
Tempo	Ctrl+Alt+T	⌘⌘T
Editing text		
Start editing	Return (on main keyboard) / F2 / double-click	Return (on main keyboard) / double-click
Stop editing	Esc	Esc
Move left/right a character	←/→	←/→
Move left/right a word	Ctrl+←/→	⌘←/→
Move to start/end of line	Home/End	none
Move to start/end of text	Ctrl+Home/End	⌘←/→
Select word	double-click	double-click
Select next/previous character	Shift+←/→	△←/→
Select to end/beginning of word	Ctrl+Shift+←/→	△↖←/→
Select to end/beginning of text	Ctrl+Shift+Home/End	△⌘←/→
Select All text	Ctrl+A	⌘A
Delete previous/next character	Backspace / Delete	Backspace
Delete previous/next word	Ctrl+Backspace/Delete	⌘-Backspace/Delete
Replace selected text	type new text	type new text
New paragraph	Return / Enter	Return / Enter
New line	Shift+Return	△Return
Bold/italic/underline on/off	Ctrl+B/I/U	⌘B/I/U
Default font	Ctrl+Alt+Space	⌘-Space
Advance to next note/beat (lyrics/chord symbols/figured bass/fingering)	space	space
Hyphens to next note (lyrics)	– (hyphen)	– (hyphen)
Elision (lyrics)	_ (underscore)	_ (underscore)
Non-breaking space/non-breaking hyphen (lyrics/chord symbols)	Ctrl+space/hyphen	⌘-space/hyphen
Word menu	Shift+F10 / right-click	Control-click
f / m / n / p / r / s / z (Expression text)	Ctrl+F/M/N/P/R/S, Ctrl+Shift+Z	⌘F/M/N/P/R/S, △⌘Z
cresc. / dim. (Expression text)	Ctrl+Shift+C/D	△⌘C/D

Keyboard shortcuts

Feature	Windows shortcut	Mac shortcut
y / x / e / q / h / w / § / # / b	Ctrl+1/2/3... (on keypad)	⌘1/2/3... (on keypad)
à / è / ì / ò / ù	Ctrl+Shift+Alt+A/E/I/O/U	⌥ followed by letter (e.g. ⌥A)
á / é / í / ó / ú	Ctrl+Shift+A/E/I/O/U	⌥E followed by letter
ä / ö / ü	Alt+number from Character Map	⌥U followed by letter
â / ê / ï / ô / û	Alt+number from Character Map	⌥I followed by letter
ç / Ç	Alt+number from Character Map	⌥C / ⌘⌥C
Other special characters	Alt+number from Character Map	use Keyboard Viewer utility
“ / ” (smart quotes)	Alt+2 / Shift+Alt+2	⌥] / ⌘⌥]
‘ / ’ (smart single quotes)	Alt+’ / Shift+Alt+’	⌥[/ ⌘⌥[
... (ellipsis)	Alt+0133 (on keypad)	⌥;
©	Ctrl+Shift+C	⌘⌘C
(Lyricist/Title/Copyright)	Ctrl+Shift+P	⌘⌘P
\$ (Tempo)	Ctrl+Shift+4 (\$)	⌘⌘4 (\$)
Ø (Tempo)	Ctrl+0 (zero)	⌘0 (zero)
< / > (in metric modulations)	Ctrl+[/]	⌘[/]
Harp pedal diagrams (Technique text)	Ctrl+Alt+7/8/9/+ (on keypad)	⌥⌘7/8/9/+ (on keypad)

Guitar tab

Change fret	0/1/2/3... (or two digits, on main keyboard)	0/1/2/3... (or two digits, on main keyboard)
Move left/right through bar	←/→	←/→
Move up/down a string	↑/↓	↑/↓
Move to top/bottom string	Ctrl+↑/↓	⌘↑/↓
Bend	J (then space to extend)	J (then space to extend)
Pre-bend / slide / notehead in parentheses	– / . (period) / 1 on second Keypad layout	* / . (period) / 1 on second Keypad layout
Quarter-tone sharp (shown as 0.5)	= (on main keyboard)	= (on main keyboard)

Playback & video

Play ▶ Transport ▶ Play or Stop	Space	Space
Play ▶ Transport ▶ Play ▶ Replay	Ctrl+Space	⌥-Space
Play ▶ Transport ▶ Play ▶ Play From Selection	P	P
Rewind/fast-forward (in 0.2 second steps)	[/]	[/]
Move backward/forward by a single frame	Shift-[/]	⌘[/]
Stop playback	Esc	Esc ⌘.
Play ▶ Transport ▶ Play ▶ All Notes Off	Shift+O	⌘O
Move Playback Line to Start	Ctrl+[⌘[
Move Playback Line to End	Ctrl+]	⌘]
Move Playback Line to Selection	Y	Y
Go to Playback Line	Shift+Y	⌘Y
Live Playback	Ctrl+Shift+Alt+L	⌘⌥⌘L

<i>Feature</i>	<i>Windows shortcut</i>	<i>Mac shortcut</i>
Mixer (show/hide)	M	M
Hit Points	Shift+Alt+P	⌘⌞P
Editing objects		
Undo	Ctrl+Z	⌘Z
Redo	Ctrl+Y	⌘Y
Undo History	Ctrl+Shift+Z	⌘⌘Z
Redo History	Ctrl+Shift+Y	⌘⌘Y
Cut	Ctrl+X	⌘X
Copy	Ctrl+C	⌘C
Copy to where you click	Alt+click	⌥-click
Copy to where you click, putting copy at default vertical position	Shift+Alt+click	⌘⌥-click
Home ▶ Clipboard ▶ Capture Idea	Shift-I	⌘I
Home ▶ Clipboard ▶ Paste	Ctrl+V	⌘V
Home ▶ Clipboard ▶ Paste as Cue	Ctrl+Shift+Alt+V	⌘⌥⌘V
Repeat (note/chord/passage/text/line/etc.)	R	R
Delete	Backspace / Delete	Backspace (←) / Delete
Home ▶ Bars ▶ Delete	Ctrl+Backspace	⌘← (Backspace)
Home ▶ Edit ▶ Flip (stem, slur, tuplet, tie, etc.)	X	X
Voice 1/2/3/4/All Voices	Alt+1/2/3/4/5 (on main keyboard)	⌥1/2/3/4/5 (on main keyboard)
Home ▶ Edit ▶ Hide or Show	Ctrl+Shift+H	⌘⌘H
Color	Ctrl+J	⌘J
Re-apply Color	Ctrl+Shift+J	⌘⌘J
Equivalent Chord Text	Ctrl+Shift+K	⌘⌘K
Revoice Chord Diagram	Ctrl+Shift+Alt+K	⌘⌥⌘K
Navigation		
Select first object on page (if nothing selected)	Tab	Tab
Select next/previous object	Tab/Shift+Tab	Tab/⌘-Tab
Select previous/next note/chord/rest	←/→	←/→
Select start of previous/next bar	Ctrl+←/→	⌘←/→
Select part of note/chord/rest, or end/mid-point/whole of line	Alt+←/→	⌥←/→
Select note/tremolo/stem/articulation above/below in chord	Alt+↑/↓	⌥↑/↓
Select nearest note in next voice on same staff	Shift+Alt+↑/↓	⌘⌥↑/↓
Select highest/lowest note on next staff	Ctrl+Alt+↑/↓	⌥⌘↑/↓
Move score	drag Navigator/paper	drag Navigator/paper
Go up/down a screenful	Page Up/Down	⇞/⇟ or Page Up/Down
Go left/right a screenful or page	Home/End	↖/↘ (⌘↖) or Home/End
Go up/down a little	Alt+Page Up/Down	⌥⇞/⇟ or ⌘Page Up/Down

Keyboard shortcuts

Feature	Windows shortcut	Mac shortcut
Go left/right a little	Alt+Home/End	↖/↘ or ⌘Home/End
Go to top/bottom of page	Ctrl+Page Up/Down	⌘↑/⌘↓ or ⌘Page Up/Down
Go to first/last page	Ctrl+Home/End	⌘↖/⌘↙ (⇧⌘↖/⇧⌘↙) or ⌘-Home/End
Go to selection start	Shift+Home	⇧↖ or ⇧ Home
Go to selection end	Shift+End	⇧↙ or ⇧ End
Home ▶ Edit ▶ Go To ▶ Bar	Ctrl+Alt+G	↖⌘G
Home ▶ Edit ▶ Go To ▶ Page	Ctrl+Shift+G	⇧⌘G
Zoom in/out	Ctrl+=/- or +/- on keypad (or click/right-click with zoom tool)	⌘=/- or +/- on keypad (or click/⌘-click with zoom tool)
100% zoom	Ctrl+1	⌘1
Fit to page zoom	Ctrl+0	⌘0
Moving objects		
Move object(s) (in larger steps; 1 space by default)	↑/↓/←/→ (Ctrl+↑/↓/←/→)	↑/↓/←/→ (⌘↑/↓/←/→)
Move objects, snapping to good positions while moving	Shift-drag	⇧-drag
Move staff/staves up/down (in larger steps; 1 space by default)	Alt+↑/↓ (Ctrl+Alt+↑/↓) or drag	↖↑/↓ (↖⌘↑/↓) or drag
Move staff/staves up/down independently (in larger steps; 1 space by default)	Shift+Alt+↑/↓ (Ctrl+Shift+Alt+↑/↓) or Shift+drag	⇧↖↑/↓ (⇧↖⌘↑/↓) or ⇧-drag
Move note/rest/accidental/rhythm dot/end of tie (in larger steps; 1 space by default)	Shift+Alt+←/→ (Ctrl+Shift+Alt+←/→)	⇧↖/→ (⇧↖⌘←/→)
Move a note, rest, or range selection to the previous or next note or rest and swap places.	Control+Alt+←/→	↖⌘←/→
Move line (either end) or lyric to next/previous note	space/Shift+space	space/⇧-space
Multiple selections & passages		
Select bar	click staff (avoiding notes etc.)	click staff (avoiding notes etc.)
Select bar in all staves	Ctrl+click staff	⌘-click staff
Select all bars in staff (on one system)	double-click staff	double-click staff
Select all bars in all staves (on one system)	Ctrl+double-click staff	⌘-double-click staff
Select all bars in staff throughout score	triple-click staff	triple-click staff
Home ▶ Bars ▶ Select Bars	Ctrl+Alt+A	↖⌘A
Home ▶ Select ▶ System Passage	Shift+Alt+A	⇧↖A
Extend passage to object	Shift+click	⇧-click
Extend passage by a note/rest	Shift+←/→	⇧←/→
Extend passage by a bar	Ctrl+Shift+←/→	⇧⌘←/→
Extend passage by a staff	Shift+↑/↓	⇧↑/↓
Home ▶ Select ▶ Select All (of score)	Ctrl+A	⌘A
Select all noteheads in chord (Select More)	Ctrl+Shift+A or double-click	⇧⌘A or double-click
Select all text on staff in same style (Select More)	Ctrl+Shift+A	⇧⌘A
Select objects with marquee	Shift+drag on paper	⌘-drag on paper

Feature	<i>Windows shortcut</i>	<i>Mac shortcut</i>
Add/remove object to/from selection	Ctrl+click	⌘-click
Home ▶ Clipboard ▶ Select Graphic	Alt+G	⌥G
Home ▶ Select ▶ None	Esc	Esc / ⌘.
Filters and Find		
Home ▶ Select ▶ Advanced Filter	Ctrl+Shift+Alt+F	⇧⌃⌘F
Filter Dynamics	Shift+Alt+D	⇧⌥D
Filter Voice 1/2/3/4	Ctrl+Shift+Alt+1/2/3/4	⇧⌃⌘1/2/3/4
Filter Top/2nd/3rd/Bottom Note or Single Notes	Ctrl+Alt+1/2/3, Ctrl+Shift+Alt+B	⌥⌘1/2/3, ⇧⌃⌘B
Find	Ctrl+F	⌘F
Find Next	Ctrl+G	⌘G
Layout		
Document Setup	Ctrl+D	⌘D
Hide Empty Staves	Ctrl+Shift+Alt+H	⇧⌃⌘H
Show Empty Staves	Ctrl+Shift+Alt+S	⇧⌃⌘S
Focus on Staves	Ctrl+Alt+F	⌥⌘F
System Break on/off	Return (on main keyboard)	Return (on main keyboard)
Page Break on/off	Ctrl+Return (on main keyboard)	⌘-Return (on main keyboard)
Special Page Break	Ctrl+Shift+Return (on main keyboard)	⇧⌘-Return (on main keyboard)
Lock Format	Ctrl+Shift+L	⇧⌘L
Unlock Format	Ctrl+Shift+U	⇧⌘U
Make Into System	Shift+Alt+M	⇧⌥M
Make Into Page	Ctrl+Shift+Alt+M	⇧⌃⌘M
Align in a Row/Column	Ctrl+Shift+R/C	⇧⌘R/C
Reset Note Spacing	Ctrl+Shift+N	⇧⌘N
Reset Position	Ctrl+Shift+P	⇧⌘P
Reset Design	Ctrl+Shift+D	⇧⌘D
Reset to Score Position	Ctrl+Shift+Alt+P	⇧⌥⌘P
Reset to Score Design	Ctrl+Shift+Alt+D	⇧⌥⌘D
Condense/expand note spacing (in larger steps)	Shift+Alt+←/→ (Ctrl+Shift+Alt+←/→)	⇧⌥←/→ (⇧⌃⌘←/→)
Use Multirests (in Auto Breaks) on/off	Ctrl+Shift+M	⇧⌘M
House Style		
Engraving Rules	Ctrl+Shift+E	⇧⌘E
Edit Text Styles	Ctrl+Shift+Alt+T	⇧⌥⌘T
View options		
Panorama	Shift+P	⇧P
Hidden Objects (show/hide)	Shift+Alt+H	⇧⌥H

Keyboard shortcuts

Feature	Windows shortcut	Mac shortcut
Object Rulers (show/hide)	Shift+Alt+R	⌘⌥R
Staff Rulers (show/hide)	Ctrl+Shift+Alt+R	⌘⌥⌘R
Transposing Score	Ctrl+Shift+T	⌘⌘T
Navigator (show/hide)	Ctrl+Alt+N	⌥⌘N
Keypad (show/hide)	Ctrl+Alt+K	⌥⌘K
Keyboard (show/hide)	Ctrl+Alt+B	⌥⌘B
Fretboard (show/hide)	Ctrl+Alt+E	⌥⌘E
Playback (show/hide)	Ctrl+Alt+Y	⌥⌘Y
Mixer (show/hide)	Ctrl+Alt+M	M
Ideas (show/hide)	Ctrl+Alt+I	⌥⌘I
Parts (show/hide)	Ctrl+Alt+R	⌥⌘R
Compare (show/hide)	Ctrl+Alt+C	⌥⌘C
Video (show/hide)	Ctrl+Alt+V	⌥⌘V
Hide/Show Tool Windows	Ctrl+Alt+X	⌥⌘X
Switch between full score and part	W	W
Next Part	Ctrl+#+	⌥⌘~
Previous Part	Ctrl+Shift+#+	⌘⌥⌘~
Full Screen	Ctrl+U	⌘U
Windows and dialogs		
Inspector	Ctrl+Shift+I	⌘⌘I
Move to next/previous box in dialog	Tab/Shift-Tab	Tab/⌘-Tab
Select consecutive items from list	Shift+click or drag	drag
Select separate items from list	Ctrl+click	⌘-click
OK (or default button)	Return/Enter	Return/Enter
Cancel	Esc	Esc / ⌘.
Keypad layouts	F7–F12	F7–F12
Next Keypad layout	+ (on keypad)	+ (on keypad)
Back to first Keypad layout	F7 / Shift-+	– (on keypad) / F7
Contextual edit menu	Shift+F10 / right-click on selected object(s)	Control-click on selected object(s)
Change window	Alt+Tab	⌘~
Hide application	none	⌘H
Minimize window	none	⌘M
Miscellaneous		
Sibelius Reference Guide	F1	⌘?
Print	Ctrl+P	⌘P
Preferences	Ctrl+,	⌘,
Quit/Exit	Alt+F4 / Ctrl+Q	⌘Q